

ALMA!-liikeoppena

ALMA! - a kinetic opera

Libretto HANNA WESELIUS Alma! -romaanin pohjalta | based on Alma! novel

Sävellys | Composition MINNA LEINONEN

Koreografia ja ohjaus | Choreography and director PETRI KEKONI

Kapellimestari | Conductor JUTTA SEPPINEN

Äänisuunnittelu | Sound design JUSSI SUONIKKO

Valosuunnittelu | Lighting design JONNE NIEMINEN & SARI MAYER

Lavastussuunnittelu | Staging design PETRI KEKONI

Pukusuunnittelu ja valmistus | Costume design and preparation

ELLA KAUPPINEN, OSK TYÖHUONE HENGARI

Nuken suunnittelu | Doll design ELLA KAUPPINEN

Nuken valmistus | Doll preparation MILJA LEHTO

Portaiden toteutus | Construction of the stairs AATU RANTANEN

Portaiden viimeistely | Finishing of the stairs TEEMU KIISKILÄ &

ALEXANDRO MAYER

Libreton käännös | Libretto translation EEVA JUNTUNEN

Esiintyjät | Performers

Sopraano ja kertoja | Soprano and narrator OLGA HEIKKILÄ

Sopraano | Soprano TUULI LINDEBERG

Huilu | Flute HANNA KINNUNEN

Viola da gamba MIKKO PERKOLA

Lyömäsoittimet | Percussion VILLE SYRJÄLÄINEN

Piano FANNY SÖDERSTRÖM

Tanssi ja sopraano | Dance and soprano SUVI ELORANTA

Tanssi | Dance ANNIINA KUMPUNIEMI, MARI ROSENDAHL,

SAMULI ROININEN & ESETE SUTINEN

Roolitukset | Roles

Alma Mahler SUVI ELORANTA

Lakimies ja kertoja | Lawyer and narrator OLGA HEIKKILÄ

Aino TUULI LINDEBERG

Gustav Mahler SAMULI ROININEN & MIKKO PERKOLA

Abdi SAMULI ROININEN

Malli | Model KIIIRA HALENIUS

Nauhalla esiintyvät ääninäyttelijät | Voice actors performing in the tape

Kertojaääni | Narrator HANNA WESELIUS

Laulaja | Vocalist SUVI ELORANTA

TEEMU HUOPANA, JANNE HÖGBACKA, KALLE KONTIO, JANI MATKALA, ELIAS

NUMMENMAA, JUSSI SUONIKKO, KIMMO VIERIMAA

Julisteen graafinen suunnittelu | Poster graphic design HELEN HALLAMAA
Esityskuvat | Performance photography VILLE OINONEN
Ennakkokuvat | Promotional photography VILLE HAUTAKANGAS

Striimit | Streams

Kuvaus ja editointi | Shooting and editing HEIKKI JÄRVINEN

Kuvaus | Shooting WENLA TOIVO & TEEMU ROSENQVIST

Äänitys | Recording ANDERS POHJOLA

Tekstitys livestriimissä 17.2. | Subtitles in livestream 17.2.

MILENA ALBANESE

Striimitallenteen tekstitys 23.2. | Subtitles in stream recording 23.2.

JOHANNA JÄRVINEN

Yhteistuotanto | Produced in cooperation

CHANGEnsemble JUTTA SEPPINEN

Vastaava tuottaja | Producer HANNA ROMO & HANNA-MARI LEHTONEN

Tanssiteatteri MD ANNIINA KUMPUNIEMI, PAULA HAAJANEN,

PAULIINA LEPPINEN & harjoittelija JONNA AHVONEN

Petri Kekoni Company PETRI KEKONI & ANNE PEIPPO

Tampere Biennale MINNAKAISA KUIVALAINEN, EIJA KOIVUSALO &

KATARIINA PASURI

ENSI-ILTA 17.2.2021 klo 19 livestriimi Hällä-näyttämöltä Tampereelta

- Keikalla.fi -palvelun kautta. **KESTO** 1,5h sisältäen väliajan.

Ensi-ilta on Tampere Biennale 2.1:n ohjelmistoa.

PREMIERE on 17.2.2021 at 7pm live streamed from Hällä-stage, Tampere

- through Keikalla.fi online platform. **DURATION** 1,5h with intermission.

Premiere is part of Tampere Biennale 2.1 -programme.

Teosta ovat tukeneet | Supported by

SUOMEN KULTTUURIRAHASTO

SUOMEN KULTTUURIRAHASTON PIRKANMAAN RAHASTO

SIBELIUS-RAHASTON PEGASOS-APURAHA

TAITEEN EDISTÄMISKESKUS

MUSIIKIN EDISTÄMISSÄÄTIÖ

Kiitos | Thank you

HATANPÄÄN KARTANO

KUVATIKKAUS

AVANTI!

KESKI-HELSINGIN MUSIIKKIOPISTO

SIBELIUS-AKATEMIA

TAMPEREEN KONSERVATORIO

PETRI AARNIO

HEINZ-JUHANI HOFMANN

SINIKKA KONTIO

PASI LYYTIKÄINEN

JOUKO LAIVUORI

JANNE TUOMI

ELISA VALTONEN

WALTER WITICK

Säveltäjä Minna Leinonen

Ooppera on pitkään ollut minulle puhuttelevin ja syvällisin taidemuoto, jossa monet taiteen lajit kietoutuvat luontevasti yhteen. Yksinäisen työn tekijälle oopperassa parasta on yhteistyö muiden taiteen tekijöiden kanssa, se on oikeastaan se juttu. Yhteiset keskustelut liikeoopperasta Hanna Weseliuksen ja Petri Kekonin kanssa ovat olleet erityisen antoisia ja vaikuttivat sävellystyöhöni, joka oli tavattoman estotonta ja virtaavaa. Koko Alma!-työryhmän tuki on tuonut työhöni vapautta ja varmuutta.

For some time now, I have considered opera as the most affecting and most profound form of art. It is an art form in which several art forms entwine in a natural way. For someone who usually works alone, the best thing in creating an opera is the collaboration with other artists—it was in fact the thing in this project. The conversations we have had together with Hanna Weselius and Petri Kekoni have been particularly fruitful and have influenced my composing, which was unusually uninhibited and flowing during the course of this project. The support of the whole Alma! crew has made me feel free and confident in my work.

Libretisti Hanna Weselius

Kun taideteos alkaa syntyä, se näyttäytyy ensin sumuna, josta sitten alkaa hahmottua olio. Prosessissa olion muoto muuttuu ja täsmentyy, ja sen näkee välillä tarkastikin, kunnes se taas hajoaa ja kokoontuu kohta taas johonkin vähän toisenlaiseen ilmiösuun. Lopullisessa muodossaan, niin sanotusti valmiina, olio sitten kiteytyy ja sen liike hidastuu, ehkä jopa pysähtyy. Kirjailijan työssäni muokkaan olioitani yksin. Libreton kirjoittaminen romaanin pohjalta tuntui aluksi suorastaan pelottavalta, kun jo rauhoittunutta oliota piti ryhtyä purkamaan. Aloimme kuitenkin työstää tekstiä yhdessä niin, että ajattelimme tekstiä, liikettä ja musiikkia yhtä aikaa, ja tuloksena syntyi uusi, yhteinen olio. Kokemus oli ihmeellinen.

When a piece of art begins to emerge, it first appears as a fog. Out of this fog, a creature starts taking shape. During the process, the form of the creature evolves and becomes more precise, at times appearing as a rather sharp image, until it dissolves again and takes a slightly different appearance. In its final form, when it is finished, as we might say, the creature is crystallised and its movement decelerates, possibly even stops. As a writer, I mould my creatures in solitude. Writing a libretto based on a novel seemed intimidating at first, as I had to dismantle a creature that had already settled down. We began nevertheless working on the text together by looking at the text, movement and music all at once and the result was a new, shared creature. The experience was extraordinary.